

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТА КАРАДАГА

Федоренко Марина Николаевна,

начальник отдела экологического просвещения и научной информации
Карадагской научной станции им. Т.И. Вяземского – природного заповедника
РАН – филиала ФГБУН ФИЦ «Институт биологии южных морей
имени А. О. Ковалевского РАН»

Карадагский природный заповедник – один из живописнейших уголков Крыма. Здесь все уникально: от фантастических ландшафтов, богатейших недр, растительного и животного мира до специфического микроклимата и памятников истории и культуры.

По мнению геолога академика Алексея Петровича Павлова, «оригинальные формы рельефа и пейзажные красоты Карадага могут поспорить с самыми замечательными уголками знаменитого Йеллоустонского национального парка в США» [8, с. 4].

Другой геолог – первый заведующий Карадагской научной станции А.Ф. Слудский писал: «Я предвижу то недалекое время, когда специально на Карадаг будут приезжать экскурсанты и туристы не только со всей России, но и из Западной Европы и Америки...» [8, с. 6].

Основатель научной станции приват-доцент Московского университета, врач-невропатолог Т.И. Вяземский увидел уникальную особенность: у морских берегов и среди скал древнего вулкана, в наибольшей мере, по сравнению с другими местами, проявляется творческий союз природы и человека.

В отечественную научную литературу термин «культурный ландшафт» введен Л.С. Бергом. В статье «Предмет и задачи географии» (1915 г.) он писал: «Другими словами, конечную цель географии составляет изучение и описание ландшафтов как природных, так и культурных. Природными ландшафтами мы называем такие, в создании которых человек не принимал участия, в отличие от культурных, в которых человек и произведения его культуры играют важную роль. Город или деревня, по нашей терминологии, суть составные части культурного ландшафта» [2; цит. по: 6, с. 133].

Наиболее оптимальным подходом к выделению и анализу культурных ландшафтов является подход Ю.А. Веденина. Он

рассматривает культурный ландшафт как интеграционную систему природных и культурных компонентов территории: культура во всех ее проявлениях (материальная, духовная) интегрируется с особенностями той территории, на которой она развивается, – ее ландшафтами, природно-ресурсным потенциалом, историей развития и т. п. [6, с.13].

Культурные ландшафты можно рассматривать не только в аспекте их материальной составляющей, но и как объекты, имеющие ассоциативную ценность, отражающую связи с историческими событиями, выдающимися личностями, их творчеством (например, литературными или музыкальными произведениями), с общественными идеалами и культурными традициями [5, с. 44]. Такой ассоциативной ценностью обладает культурный ландшафт Карадага, начавший свое формирование в конце XIX – начале XX века.



Первый заведующий Карадагской научной станции А.Ф. Слудский в беседке на плато у подножья хребта Карагач. Фото 1936 г. Из частного архива семьи А.Ф. Слудского



Александра Александровна Слудская в парке Карадагской научной станции возле сосны «Шура». 30-е гг. XX века

Центрами притяжения этого уникального места являются научная станция на Карадаге и Дом Волошина в Коктебеле. А ее главные проводники – поэт Максимилиан Александрович Волошин, основатель Карадагской станции Терентий Иванович Вяземский и его преемник – геолог Александр Федорович Слудский.

Впервые Карадаг Александр Федорович Слудский и его супруга Елена Николаевна увидели летом 1910 года. Они останавливались в Доме Поэта – доме Макса Волошина. В тот первый приезд горы

интересовали их мало: «<...> больше увлекались морем, купаньем, собиранием замечательных камешков на берегу <...>» [7].

Этим же летом в Коктебеле отдыхали А.П. Павлов и его жена М.В. Павлова. Они познакомились с Т.И. Вяземским при весьма печальном событии – во время прогулки по Карадагу на лошадях М.В. Павлова получила травму.

В сентябре этого же года, уже в Москве, А.П. Павлов рассказал А.Ф. Слудскому о Т.И. Вяземском и его станции, а также об уникальном древнем вулкане и посоветовал ему заняться геологическим изучением Карадага. А.Ф. Слудский принял это предложение. Так, на долгие 14 лет – с 1914 по 1927 гг. Карадаг прочно вошел в его жизнь. Именно Александр Федорович упорядочил и детализировал систему географических названий Карадага. Благодаря ему появились названия: хребет Магнитный, бухты Пуццолановая и Разбойничья, Кузьмичев Камень.

Раньше вся горная система не имела собственного названия, а ее самая высокая вершина обозначалась на топографических картах как гора Карадаг. Местные жители называли ее Святой горой, так как на ней находилась могила святого. А.Ф. Слудский закрепил за вершиной это имя, а название «Карадаг» распространил на всю горную группу [4, с. 30].

Что объединяло Слудского и Волошина? Оба они – строители-созидатели, по собственным проектам воплощают каждый – свою Мечту. Волошин посредством кисти и поэзии, Слудский – путем изучения геологии Карадага.

Глубокое и всестороннее изучение природы этого живописнейшего места привели Александра Федоровича к мысли о необходимости создания на Карадаге национального парка. Этому посвящена отдельная специальная публикация А.Ф. Слудского, в которой он обращал внимание на то, что если эта уникальная территория не получит охранного статуса, то ее природа неизбежно пострадает от всё возрастающего антропогенного воздействия.

К сожалению, так оно и случилось. Разработки полезных ископаемых изувечили ландшафты Святой горы, изрыли ямами террасу у источника Гяур-Чешме, срезали Андезитовую сопку и подножье горы Икылмак-Кая, уничтожили замечательные коктебельские пляжи с разноцветными карадагскими самоцветными камешками [4, с. 35].

Лишь в 1979 году, с введением строгого заповедного режима, разграбление Карадага было прекращено.

Уникальность ландшафта обусловила наличие определенной культурной среды. Гостями Карадагской научной станции и Дома Волошина были ботаник Н.Г. Холодный, художник К.Ф. Богаевский, энтомолог В.А. Караваев, физик А.И. Бачинский, зоолог А.М. Дьяконов, патофизиолог А.А. Богомолец, геологи А.И. Спасокукоцкий и Ф.Ю. Левинсон-Лессинг и другие.

По вечерам гости проводили поэтические вечера, ставили пьесы, «живые картины», розыгрыши.

Воспели Карадаг в своем творчестве Марина Цветаева, Осип Мандельштам, Поликсена Соловьева, Всеволод Рождественский, Николай Лезин, Марк Тарловский, Маргарита Алигер, Ольга Берггольц и многие другие.

Но именно М.А. Волошин создал цельный художественный образ Киммерии – Юго-Восточной части Крыма от Судака до Керченского полуострова и стал одним из родоначальников киммерийской школы живописи и её поэтическим певцом.

О переплетении природы и искусства писал литератор, театровед Илья Березарк, отдыхавший у М. Волошина: «Вообразите себе: крымские скалы, замечательно красиво, совсем не похоже на Ялту или Алупку, зелени почти нет, прохладно, горы необычайной красоты. Здесь республика художников и поэтов, жизнь на лоне природы. Творчество и вдохновение» [1, с. 348].

Ему вторит А.Ф. Слудский: «Хорошо зная Крым, я совершенно утвердился в том, что нет в Крыму ни одной местности, где форма и краски были бы так чудовищно красивы, так потрясающе выразительны, как на Карадаге. Мне часто говорили, что я не могу беспристрастно судить о Карадаге, как влюбленный не может судить о красоте своей симпатии – "Не по хорошему мил, а по милу хорош". Но почему-то не все "симпатии" становятся источниками вдохновения для поэтов, художников, скульпторов, а лишь некоторые, избранные. Карадаг на моей памяти из совершенно неизвестной местности превратился в одну из самых известных местностей нашей страны...» [3, с. 51]. Географическая точка на карте превратилась в духовный центр творческой интеллигенции.

Развитие культурного ландшафта на современном этапе

Чем сейчас живут Дом – Музей Волошина и Карадагская станция им. Т.И. Вяземского?

На базе Дома-музея Волошина проходят Международные научные конференции и симпозиумы, литературные и художественные фестивали, конкурсы, музыкальные и поэтические творческие вечера, создана музеологическая школа.

Дом-музей М.А. Волошина интегрирует духовные и культурные ценности в повседневную жизнь, формирует коммуникативное пространство, органично связанное с традициями, исторической памятью и бережным отношением к наследию.

В 2014 году в Доме-музее М.А. Волошина состоялась выставка «Два Дома – два столетия», посвященная двум юбилеям – 100-летию Карадагской научной станции (2014 год) и 100-летию Дома Поэта (2013 год).

Карадагская научная станция также развивает культурные проекты. В 2020 году на ее базе была организована музыкально-поэтическая гостиная им. Т.И. Вяземского. Это своеобразный мостик от прошлого культурного наследия к современному.

В рамках гостиной в 2021 году были организованы две выставки киммерийского художника Евгения Владимирова. Первая выставка «Киммерия. Горы позвали» была приурочена к 85-летию юбилею мастера. Экспозиция, состоящая из 52 работ, представляла Карадаг, окрестности Коктебеля, Опук, Керченский пролив.

Тема «киммерийского пейзажа» в творчестве Е.И. Владимирова мастерски претворена в жизнь и открывается новыми необычными гранями. Художник предстает перед нами взволнованным романтиком, покрывая плоскость листа короткими нервными штрихами, взрывающими поверхность горной гряды. Но главным в работах мастера является передача величия и монументальности, панорамности изображаемого пейзажа.

Вторая выставка «Деревья, только ради Вас, и Ваших глаз прекрасных ради...», была организована к 85-летию супруги мастера Жанны Константиновны Владимировой. В экспозиции: графические листы разных лет – с 1964 по 1998, выполненные в Абхазии, Подмосковье, Санкт-Петербурге и на Карадаге. Особо привлекает

внимание графический триптих «Сосны старого парка» – портреты вековых сосен, посаженных Александром Федоровичем Слудским в 1917 и 1921 годах в честь рождения дочери Александры (сосна «Шура») и сына Адриана (сосна «Адя»).

Продолжили киммерийскую тематику выставки Сергея Кветкова (Карадагская научная станция) и Дмитрия Краснова (Белгородская обл.).

В завершении выставочного сезона – 2021 ко Дню рождения Карадагской научной станции была открыта выставка живописи «Эта музыка природы, эта музыка души...» дочери первого заведующего станцией А.Ф. Слудского Александры Александровны Слудской. В торжествах приняла участие внучка А.Ф. Слудского Елена Абрамовна Оноприенко. Настоящая выставка – первая персональная выставка картин А.А. Слудской на Карадаге.

Прекрасный мир Карадага нашел отражение и в камне. Благодаря сотрудничеству с севастопольской студией камня «Colored Rocks» в Музее истории и природы Карадага в 2019 и 2021 годах представлялась экспозиция «Краски крымских гор». Это были десятки работ из поделочного камня, раскрывающие красоту Крыма – красоту, созданную в камне самой природой.

Особое место в экспозициях занимали волшебные камни Карадага. В 2019 году этой же студией была создана выставка, получившая название «Краски карадагских скал» и включающая изделия исключительно из карадагского камня. Особыми украшениями всех этих экспозиций были полированные шары из камня разных диаметров, текстур и расцветок.

Прекрасный мир Карадага, как и 100 лет назад, при Т.И. Вяземском и А.Ф. Слудском, притягивает к себе не только ученых, но и художников и поэтов – людей творческих, создающих и раскрывающих картины природы. Так культурные традиции начала XX века находят яркое отражение в дне сегодняшнем.

ЛИТЕРАТУРА

1. Березарк, И. Райский уголок / И. Березарк // Воспоминания о Максимилиане Волошине : Сборник. – Москва : Советский писатель, 1990. – С. 348.
2. Берг, Л.С. Предмет и задачи географии // Изв. Русск. Геогр. общ. 1915. Т. 51. Вып. 9.

3. Владимирова, Ж.К., Владимиров, Е.И. Карадагская тропа общения. Два дома – два столетних юбилея // 100 лет Карадагской научной станции им. Т.И. Вяземского: сборник научных трудов / Ред. А.В. Гаевская, А.Л. Морозова. – Симферополь, 2015. – С. 33 - 52.
4. Клюкин, А.А. Исследователь Кара-Дага (к 120-летию А.Ф. Слудского) // Кара-Даг. История, геология, ботаника, зоология : Сборник научных трудов. Кн. 1. – Симферополь, 2004. – С. 28-37.
5. Кулешова, М.Е. Принципы и методы оценки культурного ландшафта // Культурный ландшафт как объект наследия / Под ред. Ю.А. Веденина, М.Е. Кулешовой. - Москва ; Санкт-Петербург, 2004. - С. 37 - 67.
6. Культурный ландшафт как объект наследия / Под ред. Ю.А. Веденина, М.Е. Кулешовой. – Москва : Институт Наследия; Санкт-Петербург : Дм. Буланин, 2004. – 620 с.
7. Слудская, Е.Н. Заметки о семье Слудских. Л. 6. 3 – 4.
8. Слудский, А. О национальном парке на Карадаге. - Феодосия : 3-я Гостиноп-Литография, 1924.